

В течение XIII в. в Эпирском царстве строится, перестраивается и расписывается много церквей традиционных типов. После падения Византийской империи в бережном сохранении традиций воплощались и национальное самосознание, гордость за былое величие, и надежда на будущее, и выраженная через традиционные архитектурные художественные формы {120}



Файл byz3\_121.jpg

*Арта. Церковь Панагии Паригоритиссы. 1282—1289.  
Вид с юго-запада*

приверженность православию. Наследуются не только типы церквей, но и масштабы и пропорции. Таковы крестово-купольные (с куполом на четырех опорах — «полный» тип) Красная церковь (Коккини Экклия, Панагия Веллас)<sup>2</sup> в 30 км к северу от Арты (1281), церковь св. Димитрия в Арте<sup>3</sup> (второй период строительства, конец XIII в.), крестово-купольная двух-опорная церковь Николая Родиас в Арте<sup>4</sup> (вероятно, 1260—1270-е годы или конец XIII в.), трехнефный купольно-базиликальный храм Влахернского монастыря в Арте<sup>5</sup> (сер. XIII в., второй период строительства), трехнефный базиликальный с деревянным покрытием храм Панагии Вриони у деревни Ниохораки близ Арты (около 1238 г.)<sup>6</sup>. В памятниках {121} традиционного стиля нельзя обнаружить никакого движения архитектурной мысли. Смысл его заключался как раз в консерватизме, в охранительном отношении к прошлому.

Более широко было распространено течение, которое можно назвать местным, или «народным». Оно зародилось в Греции еще в VIII—IX вв.; постройки представляют собой однокамерные купольные залы, сложенные из грубого камня. Позднее «народное» течение в архитектуре широко распространилось и с XIII в. представляло уже целый слой художественного творчества, распадающийся на несколько вариантов упрощенных церковных зданий, соответствующих нуждам небольшого поселения. В архитектуре Эпирского царства это течение представлено почти исключительно однокамерными церковными зданиями: однонефной базиликой, покрытой деревянной кровлей, однонефной сводчатой или купольной базиликой. Эти постройки были распространены повсеместно. Отметим наиболее значительные: церковь св. Василия в Арте (начало XIV в., позднее пристроено еще два нефа) представляла собой однонефную базилику, покрытую деревянной крышей, с куполом, укрепленным на стенах; церковь св. Николая (XIII в.) в Янине была построена как однонефная сводчатая базилика; церковь св. Василия у моста в Арте — однонефная купольная базилика, крестообразная в плане, и т. д.<sup>7</sup>

Конструкция и композиция этих церквей, вобравших в себя образцы «большой» архитектуры, очень просты, приспособлены к возможностям народных мастеров-строителей. Здания сложены из грубых кусков камня. Этому стилю, однако, присуща и своя привлекательность. Интерьер и конструкция здания подчинены одному стремлению общения с Богом. Геометрические объемы церквей прекрасно сочетались с ландшафтом или средой и были очень выразительны.

Третье течение в архитектуре Эпира — так называемый тип церковного здания «ставрэпистегос» (крестовопокрытый), выделенный и изученный А. Орландосом<sup>8</sup>. Этот чисто греческий вариант церковной постройки, распространенный не только в Эпирском царстве, но затем и на Пелопоннесе, появился в результате упрощения сложного крестово-купольного храма. Церковь представляла собой обычное прямоугольное крестово-купольное здание, но без

<sup>2</sup> 'Ορλάνδος Α. Μνημεῖα τοῦ Δεσποτάτου τῆς Ἠπείρου. Ἡ Κόκκινη ἐκκλήσια (Παναγία Βέλλας) // Ἠπειρωτικά. Χρονικά. 1927. Τ. II, 1—2. Σ. 153—169.

<sup>3</sup> 'Ορλάνδος Α. Βυζαντινά μνημεῖα τῆς Ἀρτης. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος Κατσούρη // ΑΒΜΕ. 1936. Τ. II. Σ. 66—69.

<sup>4</sup> 'Ορλάνδος Α. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος τῆς Ροδιάς // ΑΒΜΕ. 1936. Τ. II, 2. Σ. 138—147.

<sup>5</sup> Achimastou-Potamianou M. Βυζαντινὲς τοιχογραφίες στὴ μὴνῆ Βλαχέρνας τῆς Ἀρτας // Athens Annals of Archaeology. 1975. Vol. VIII. P. 208—210.

<sup>6</sup> Acheimastu-Potamiani M., Bokotopulos P. G., Triantaphyllopoulos D. D. Βυζαντινά, μεσαιωνικά, καὶ νεώτερα μνημεῖα Ἠπείρου // Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον. 1973/74. Τ. 29, Β', 2. Σ. 614—616.

<sup>7</sup> Полевой В. М. Искусство Греции: Средние века. М., 1973. С. 270.

<sup>8</sup> Orlandos A. Eine Unbeachte Kuppelform // BZ. 1929/30. Bd. 30. S. 577—582; Idem. Οἱ σταυρεπίστεγοι ναοὶ τῆς Ἑλλάδος // ΑΒΜΕ. 1935. Τ. I. Σ. 41—49.